

DOSSIER DE PRESSE

PIERRE BERTRAND & CAJA NEGRA



DERNIER ALBUM

CRISTAL RECORDS / SONY MUSIC ENTERTAINEMENT

LES VICTOIRES
du Jazz 2017



FAR EAST SUITE

« LE VOYAGE IMPOSSIBLE »

compositions de Duke ELLINGTON & Billy STRAYHORN

arrangements de Pierre BERTRAND

Une réécriture inédite d'un album culte du maestro Duke Ellington : c'est le superbe défi que s'est fixé Pierre Bertrand (Victoires du Jazz 2017) avec son ensemble « Caja Negra » cette année.

Embarquez de Damas à Dakha avec cette « Far East Suite » et ses 9 trésors musicaux : pour les 120 ans de la naissance du « Duke », Pierre Bertrand vous offre un voyage impossible...

Depuis près de 10 ans, « Caja Negra » a fait ses preuves avec 2 albums et une série concerts mémorables, réunissant la finesse de la guitare Louis Winsberg, l'énergie bouillonnante de Minino Garay, les voix pleines d'émotion de Sabrina Romero et de Paloma Pradal... Pierre Bertrand enrichit aujourd'hui son ensemble du violoncelle de Pierre-François Dufour et des percussions de Stéphane Edouard.

Pierre Bertrand garde l'esprit orchestral, la force des mélodies et la sauvagerie musicale du « Duke », tout en livrant une vision des plus personnelles...

NOTE DE L'ARTISTE

Duke Ellington, maître de l'émotion, amoureux de la musique et génie des couleurs, a conçu cette lumineuse suite en 1964. Son orchestre rentrait d'une tournée organisée par le département d'Etat au Moyen Orient et en Asie à l'automne 1963. Cette tournée se déroulait à la fois en pleine guerre froide et au point culminant des tensions liées à la question des droits civiques aux USA.

Si les titres évoquent des villes ou des situations touristiques, cette œuvre se situe bien au-delà d'un simple carnet de voyage : fascinante par sa sauvagerie, sa liberté et sa construction, elle est chargée de symboles et d'Histoire.

Adapter la « Far East Suite » est apparu comme une évidence dès les débuts du projet « Caja Negra ». Depuis les premières notes enregistrées en 2009 par ce groupe, je m'imaginai jouant cette suite avec lui.

J'ai pris la décision d'en faire le troisième album dès la fin de l'enregistrement du premier, et bien avant d'avoir écrit la musique du deuxième, "JOY". Le présent album est en quelque sorte un « retour » après un long voyage, comme une première boucle.

La création est elle-même une boucle. Ce qui nous donne envie de créer, c'est l'émotion que nous procure une œuvre d'art. Puis on n'a de cesse, en créant, de chercher à retrouver cette émotion.

Et, pour évoluer dans l'art, on doit faire des boucles de plus en plus grandes. Chacune d'elles nous enrichit un peu plus.

Pierre Bertrand

Paris, le 14 juillet 2018.



LE CONCEPT ARTISTIQUE

Pierre Bertrand & Caja Negra, c'est un groupe placé sous les signes du voyage et de l'altérité, avec la rencontre de musiciens et de chanteurs issus d'esthétiques qui ne se rencontrent habituellement jamais : le jazz et le flamenco. Aujourd'hui ils jouent une musique fusionnant jazz et flamenco, née des rencontres et de l'enrichissement mutuel. Pour prolonger le voyage de Caja Negra, Pierre Bertrand a aujourd'hui choisi d'explorer les trésors musicaux du Moyen-Orient tout en rendant hommage à un chef d'œuvre du XXème siècle.

Dans l'œuvre originale écrite en 1964 par Duke Ellington et Billy Strayhorn, chaque titre évoque une ville ou un pays du Moyen-Orient traversé lors de leur tournée d'automne 1963, avant que le périple ne soit écourté prématurément avec l'assassinat du président J.F Kennedy.

Pierre Bertrand intègre les mélodies envoûtantes et sauvages dans une mise en scène orchestrale, contrastée et ultra moderne, associées à une relecture documentée sur les danses et instruments des pays traversés du Moyen-Orient.

Face à l'actualité de notre monde contemporain, l'invitation au voyage prend une dimension symbolique : aujourd'hui, aller de Damas à Dakha, en passant par Aman, Beirut, Bagdad, ou encore Karachi serait un voyage impossible.

Cet album est marqué par une recherche du son acoustique. Dans le processus d'enregistrement on relève ainsi l'utilisation de microphones à lampe des années 1930, l'utilisation du nouveau procédé d'harmonisation (Feeling Musique) sur les saxophones de Pierre Bertrand, le travail de mixage de Fred Magnier sur un nouveau type d'enceintes dédié (Klipsh) et le mastering de l'album par Simon Gibson au mythique studio Abbey Road.

TRACKLIST

1) Tourist Point of view (7'32")

Evocation du souk de Damas et du concert de klaxons dans la ville le matin de son arrivée au premier jour de la tournée.

2) Blue Bird Of Delhi (6'13")

Composition dédiée au Mainate, l'oiseau qui parle.

3) Isfahan (4'45")

Impressions de la ville luxuriante située en Iran, ancienne capitale de l'Empire Perse.

4) Depk (5'34")

Souvenirs d'Amman et d'un mariage où l'on danse la Dapke.

5) Mount Harrissa (8'32")

Evocation de la ville libanaise, proche de Beyrouth et située en bord de mer, qui abrite le sanctuaire de Notre Dame du Liban.

6) Blue Pepper (5'21")

Un blues « oriental » inspiré du sud de l'Inde, d'où provient historiquement le poivre.

7) Agra (2'40")

Evocation de la ville indienne proche de Delhi où est situé le Taj Mahal.

8) Amad (5'52")

Impressions de Bagdad.

9) Ad Lib On Nippon (12'27")

Une « suite dans la suite » évoquant une 2ème tournée au Japon.

compositions de Duke ELLINGTON & Billy STRAYHORN

arrangé et réalisé par Pierre BERTRAND

DISTRIBUTION

Minino Garay : batterie & percussions

Stéphane Edouard : percussions

Jérôme Regard : contrebasse

Alfio Origlio : piano

Paloma Pradal : chant

Sabrina Romero : chant

Louis Winsberg : guitare

Pierre-François Dufour : violoncelle

Pierre Bertrand : saxophones soprano & ténor, flûte alto

Frédéric Magnier : prise de son et mixage

Simon Gibson : mastering

Jean-Antoine Hierro : graphisme

Bruno Tocaben : photos



PIERRE BERTRAND



BIOGRAPHIE

Saxophoniste, flûtiste, professeur de renom, mais aussi compositeur, chef d'orchestre, arrangeur, auteur de musiques de films, ou fondateur de Big Band : Pierre Bertrand déroule un CV impressionnant et vous enveloppe à chacune de ses apparitions sur scène avec son jazz bariolé, ensorcelant, inattendu.

Diplômé du CNR de Nice et du CNSM de Paris, Pierre Bertrand fonde le Paris Jazz Big Band en 1998 avec Nicolas Folmer et obtient avec cet orchestre une Victoire du Jazz et le Django d'Or dans la catégorie « artiste confirmé ». Dirigeant le Nice Jazz Orchestra, il a également été chef d'orchestre invité dans de nombreux pays (Mexique, Venezuela, Argentine, Danemark, ...) ainsi que pour de nombreuses émissions de télévision.

Pierre Bertrand signe de nombreux arrangements orchestraux pour André Ceccarelli, Jean-Pierre Como, Diego Imbert mais aussi dans des contextes plus populaires mais toujours de qualités : Claude Nougaro, Charles Aznavour, Murray Head, Maurane ...

Pierre Bertrand est compositeur et auteur de nombreuses musiques de films et téléfilms depuis 2006 (Django par Etienne Caumar, La Grande Vie par Emmanuel Salinger, téléfilms de Jacques Fansten, Philippe Le Guay, Sylvain Monod...).

En 2010, il enregistre son premier album en soliste, « Caja Negra », entouré de musiciens de jazz et de flamenco. Caja Negra devient le nom de son groupe principal, véritable « boîte noire » d'un avion imaginaire qui enregistre tout et propose une déambulation musicale entre Méditerranée, Afrique et Amérique latine. Décollage, atterrissage, arabesques abstraites, carnet de voyage et tourbillon d'images, la magie de Pierre Bertrand fête les différences et leurs rencontres.

Son second opus, « Joy » (Cristal Records – Sony Music), obtient en 2017 la Victoire du Jazz dans la catégorie « album inclassable de l'année ». Au fil d'une trentaine de concerts en 2017 et 2018, le groupe a pu se produire devant des salles toujours pleines à craquer. Pierre Bertrand & Caja Negra arrivent à la pleine maturité, gonflés à bloc d'une énergie prête à exploser. Un troisième album autour de l'œuvre de Duke Ellington sort en octobre 2018, il s'agit d'une réécriture de la fameuse Far East Suite de Duke Ellington & Billy Strayhorn.

DISCOGRAPHIE

Comme soliste & leader

2018 : PIERRE BERTRAND « FAR EAST SUITE » (Cristal Record / Sony Music)
2016 : PIERRE BERTRAND « JOY » (Cristal Record / Sony Music) **MUST TSF / VICTOIRE DU JAZZ 2017**
2012 : PJBB « SOURCE(S) » (Cristal Record / Harmonia Mundi) **SELECTION TSF**
2011 : NJO « FESTIVAL » 2011 (Cristal Record / Harmonia Mundi) **REVELATION JAZZMAN**
2010 : PIERRE BERTRAND « Caja Negra » (Cristal Record / Harmonia Mundi) **FFF Télérama – Génération SPEDIDAM**
2009 : PIERRE BERTRAND « BO La Grande Vie » (Cristal Record / Harmonia Mundi)
2009 : « THE BIG LIVE » 2009 (Cristal Record / Harmonia Mundi) **FFFF Télérama**
2008 : Hommage à Nino Ferrer (Cristal Record / Harmonia Mundi)
2008 : DVD PARIS 24 H LIVE (Cristal Record / Harmonia Mundi)
2005-2008, « Martines » (4 albums) avec M.C. Barrault - Records/Casterman/Harmonia Mundi
2004, Paris Jazz Big Band: « PARIS 24H » chez (Cristal Records/BMG) **VICTOIRE DU JAZZ – DJANGO D'OR – FFFF Télérama**
2002, Paris Jazz Big Band: « Mediterraneo » chez (Cristal Records/Melodie) **FFF Télérama**
2000, Paris Jazz Big Band: « A suivre » chez (Cristal Records/Melodie)

Comme chef d'orchestre & arrangeur

2019 : MARC BERTHOUMIEUX « Le Bal des Mondes »
2017 : Jean-Pierre COMO "Express Paris-Roma"
2017 : DIEGO IMBERT « Hommage à Charlie Haden »
2012 : ANDRE CECCARELLI « ULTIMO » (Emarcy / Universal Music) **CHOC JAZZMAG-JAZZMAN**
2011 : MININO GARAY « Gabriel » (Naive)
2009 : MININO GARAY « QUE LO PARIO » (Naive)
2006, Jean-Pierre COMO: « L'Âme Sœur » chez (Nocturne/Nocturne) **FFFF Télérama - CHOC JAZZMAG-JAZZMAN**
2004, Claude Nougaro : « La Note Bleue » (Blue Note/EMI)
2000, Claude Nougaro: « Embarquement immédiat » (EMI) **FFFF Télérama**

Comme réalisateur discographique

2014 : MICHEL LEEB « Repères » (Universal Jazz)
2013 : MICHEL FUGAIN « Projet Pluribus » (Sony Music)
2009 : CATHERINE FALGAYRAC « A fleur de mots » (Warner)

FILMOGRAPHIE

2019 : "CHAVAL" documentaire ARTE
2018 : "HABITER AUTREMENT" documentaire France3
2017 : « LE CORPS DANS LA VILLE » court-métrage de Nicolas Habas (Fest. de La Rochelle)
2017 : « MEURTRE DANS LES LANDES » téléfilm de Jean-Marc THERIN (France 3)
2017 : « DJANGO » long métrage d'Etienne CAUMAR
2015 : « MURUNA » court métrage de Moly KANE
2011 : « BALLE MOLLE » court métrage produit par GAUMONT réalisé par F. Chaudier
2011 : "MOLY" court métrage produit par Euzhan PALCY présenté à "Cannes 2011"
2011 : « La Part des Anges » téléfilm de Sylvain Monod (France 3)
2011 : « V comme Vian » téléfilm de Philippe Le Guay (France 2)
2011 : « La Bonté des femmes » téléfilm de Marc Dugain et Yves Angelo (France 2)
2010 : « L'homme sans nom » téléfilm de Sylvain Monod (France 3)
2009 : « La grande vie » long métrage d'Emmanuel Salinger
2008 : « Les frilleux » téléfilm de Jacques Fansten (France 3)
2006 : « L'enfant du secret » téléfilm de Serge Meynard (France 2)



ARTISTES DE CAJA NEGRA

JEROME REGARD (contrebasse)

Jérôme REGARD est coordinateur du département Jazz du Conservatoire National de Région de Lyon, où il est également professeur de contrebasse et basse électrique. Il a collaboré avec Bob Mintzer, le Paris Jazz Big Band, Jan Garbarek, Michel Legrand, Manu Katché, Alfio Origlio Trio, Manu Codjia Trio, ...

ALFIO ORIGLIO (piano)

Pianiste éclectique, Alfio Origlio développe dans son jeu un univers très personnel. Depuis plus de vingt ans, il collabore avec des artistes de renommée internationale : Salif Keita, Henri Salvador, Michel Jonasz, Sylvain Luc, Aldo Romano... Il dirige également un quartet avec lequel il a signé 4 albums.

LOUIS WINSBERG (guitare)

Depuis 1983, Louis Winsberg occupe une place de choix sur la scène française. Il s'est produit alors dans de nombreuses formations et a fondé en 1984 avec Jean-Pierre Como et Paco le groupe désormais mythique Sixun. En 1987, il forme son propre trio avec lequel il obtiendra un Django d'Or dans la catégorie « Musicien confirmé » en 2008.

MININO GARAY (batterie, percussions)

Musicien argentin, Minino Garay réside à Paris depuis les années 1990 où il dirige sa propre formation « Les tambours du Sud » avec une dizaine de percussionnistes. Il a collaboré dans le monde entier avec des musiciens tels que : Dee Dee Bridgewater, Mercedes Sosa, Michel Portal, Stefano di Battista, André Ceccarelli, Sixun, Raul Barboza, Laurent de Wilde, Richard Bona, ...



ARTISTES DE CAJA NEGRA

STEPHANE EDOUARD (percussions) :

Originaire du sud de l'Inde, Stéphane Edouard est né en France dans une famille où la musique est un art que l'on partage. Il a hérité d'une grande aptitude à l'improvisation et d'une aisance rythmique qui l'ont amené à travailler avec des artistes comme : Prabhu Edouard, Aldo Romano, Magic Malik, Flavio Boltro, Rosario Guliani, ...

PALOMA PRADAL (voix)

Fille de Vicente Pradal, ayant commencé dès l'âge de 3 ans la pratique du chant et de la danse, elle débute une carrière professionnelle à 15 ans, faisant vite preuve d'une maturité exceptionnelle. En 2008, elle se produit à la Comédie Française avec Vicente Pradal. En 2018, elle sort son premier album solo « Rabia ».

SABRINA ROMERO (voix)

Elle entame sa carrière dans le flamenco comme chanteuse, danseuse puis percussionniste en se joignant au groupe Tekameli. En 2000, 2002 & 2004, elle tourne à l'international avec plusieurs groupes comme Kalomé, Juan Carmona Quintet, Duquende ou Chicuelo. Elle collabore avec la Fanfare Ciocarlia, Mahala Rai Banda, Louis Winsberg et son projet Jaleo, ...

PIERRE-FRANCOIS DUFOUR (violoncelle et percussions additionnelles)

Il travaille comme soliste et chambriste avec des artistes tels que Maxim Vengerov, Nemanja Radulovic, le quatuor Voce, Sarah Nemtanu. Dans le domaine du jazz également, ses talents de batteur et de violoncelliste s'expriment auprès de Stéfano di Battista, Sylvain Luc, Jean-luc Ponty, ... Il explore aussi le théâtre aux côtés de Jean-Pierre Marielle, Agathe Natanson et Pierre Vernier et a travaillé avec des artistes tels que Diana Krall, Camille, Mélodie Gardot, Hans Zimmer, ...





PIERRE BERTRAND & CAJA NEGRA

CONCERTS A VENIR

11 OCTOBRE 2019 - FAR EAST SUITE - [Le DIESE ONZE, Montréal \(CANADA\)](#)

19 OCTOBRE 2019 - FAR EAST SUITE - [GRENOBLE JAZZ FESTIVAL \(Grenoble\)](#)

20 OCTOBRE 2019 - FAR EAST SUITE - [AUTOMNE JAZZ FESTIVAL \(Marne-et-Gondoire\)](#)

24 JANVIER 2020 - COLORS (CREATION) - [MUSIQUES AU COMPTOIR \(Fontenay-sous-Bois\)](#)



LES PROGRAMMATEURS EN PARLENT

« Pierre [...] ce n'est pas pour rien que tu as été lauréat aux Victoires du Jazz. La joie régnait à la fin du concert, tu as dû remonter plusieurs fois sur scène. Merci pour ton travail, Merci pour ton talent et ta bienveillance, merci pour ta capacité à rassembler et aussi celle d'ouvrir les esprits. »

Hughes Kieffer, Directeur Marseille Jazz des Cinq Continents

"Excellent interprète, Pierre Bertrand sait fédérer autour de lui un plateau impressionnant de musiciens remarquables, autour d'un mélange d'influences qui fait mouche."

Vincent Leandri, Directeur, Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper



CONCERTS PASSÉS

CREATIONS PARIS-RIGA 1919-2019

3 OCTOBRE 2019 - LATVIAN RADIO BIG BAND & CAJA NEGRA, **THEATRE DE LA COUPE D'OR (Rochefort)**

30 SEPTEMBRE 2019 - LATVIAN RADIO BIG BAND & CAJA NEGRA, **LE BAL BLOMET (Paris)**

29 SEPTEMBRE 2019 - SOLISTES DU LATVIAN RADIO BIG BAND & CAJA NEGRA, **LE MARCOUNET (Paris)**

24 FEVRIER 2019 - LATVIAN RADIO BIG BAND & CAJA NEGRA **Riga Congress Hall, Riga (LETONIE)**

23 FEVRIER 2019 - LATVIAN RADIO BIG BAND & CAJA NEGRA **Sigulda Cultural Center, Sigulda (LETONIE)**

22 FEVRIER 2019 - LATVIAN RADIO BIG BAND & CAJA NEGRA **Unity House Concert hall, Daugavpils (LETONIE)**

CREATION «COLORS»

5 JUILLET 2019 - COLORS - **LE SOPHOCLE (Antibes)**

3, 4 JUILLET 2019 - COLORS - **LA NOTE BLEUE (Monaco)**

2 JUILLET 2019 - COLORS - **LA CAVE BIANCHI (Nice)**

29 JUIN 2019 - COLORS - **LE NUBIA (Boulogne-Billancourt)**

CONCERTS «FAR EAST SUITE»

14 SEPTEMBRE 2019 - FAR EAST SUITE - **EL ANONIMO (JAZZ CLUB), BOGOTA (COLOMBIE)**

13 SEPTEMBRE 2019 - FAR EAST SUITE - **FESTIVAL BARANQUIJAZZ, BARANQUILLA (COLOMBIE)**

10 SEPTEMBRE 2019 - FAR EAST SUITE - **CUMBRE DE ECONOMIA NARANJA, MEDELLIN (COLOMBIE)**

6 SEPTEMBRE 2019 - FAR EAST SUITE - **AUDITORIO BANCO DE LA REPUBLICA, PEREIRA (COLOMBIE)**

5 SEPTEMBRE 2019 - FAR EAST SUITE - **JAZZ CLUB, MANIZALES (COLOMBIE)**

4 SEPTEMBRE 2019 - FAR EAST SUITE - **PALAIS DES CONGRES DE MANIZALES (COLOMBIE)**

31 JUILLET 2019 - FAR EAST SUITE - **JAZZ EN TECH (Cérêt)**

18 JUILLET 2019 - FAR EAST SUITE - **JAZZ A MOLIERES (Molières)**

26 JUIN 2019 - FAR EAST SUITE - **MARSEILLE JAZZ DES 5 CONTINENTS (Marseille)**

30 AVRIL 2019 - FAR EAST SUITE - **INTERNATIONAL JAZZ DAY - PARKER & LENOX, MEXICO CITY (MEXIQUE)**

27 AVRIL 2019 - FAR EAST SUITE - **ENCUENTRO NACIONAL DE JAZZ, GUADALAJARA (MEXIQUE)**

26 AVRIL 2019 - FAR EAST SUITE - **FERIA SAN MARCO DE AGUASCALIENTES (MEXIQUE)**

24 AVRIL 2019 - FAR EAST SUITE - **ZACATECAS FESTIVAL (MEXIQUE)**

8 MARS 2019 - FAR EAST SUITE - **MEDIATHEQUE DE CANNES (06)**

24 NOVEMBRE 2018 - FAR EAST SUITE - **THEATRE DE CORNOUAILLE (Quimper)**

8 DECEMBRE 2018 - FAR EAST SUITE - **PAN PIPER (Paris)**

20 NOVEMBRE 2018 - FAR EAST SUITE - **LA MENUISERIE (Nice)**

18 OCTOBRE 2018 - FAR EAST SUITE - **CARRE BELLE FEUILLE (Boulogne)**

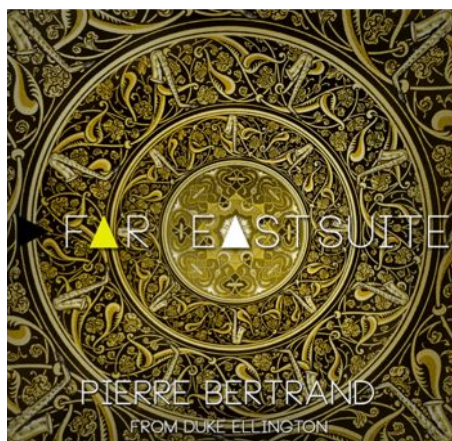
CONCERTS «JOY»

- 23 AOUT 2018 - album JOY - **IMPERIAL LIVE FESTIVAL (Annecy)**
- 17 JUILLET 2018 - album JOY - **NICE JAZZ FESTIVAL (Nice)**
- 16 JUILLET 2018 - "Grande Parade" - **NICE JAZZ FESTIVAL (Nice)**
- 7 JUILLET 2108 - album JOY - **JAZZ A VAUVERS (Vauvers)**
- 30 JUIN 2018 - album JOY - **FESTIVAL DJANGO REINHARDT (Samois-sur-Seine)**
- 8 JUIN 2018 - «CAJA NEGRA & BIG BAND» **PAN PIPER (Paris)**
- 30 MARS 2018 - «CAJA NEGRA & BIG BAND» **PAN PIPER (Paris)**
- 11 FEVRIER 2018 - album JOY avec le **QUINTESSENCE JAZZ BIG BAND, Maline (BELGIQUE)**
- 16 JANVIER 2018 - album «JOY» **CENTRE DES BORDS DE MARNE (Le Perreux, 94)**
- 26 NOVEMBRE 2017 - **VELVET JAZZ CLUB, Buenos Aires (ARGENTINE)**
- 25 NOVEMBRE 2017 - **DIVINO FESTIVAL, San Rafael de Mendoza (ARGENTINE)**
- 20 NOVEMBRE 2017 - **CORDOBA JAZZ FESTIVAL, Cordoba (ARGENTINE)**
- 5 OCTOBRE 2017 - Residence Création **LA COUPE D'OR (Rochefort sur Mer)**
- 27 JUILLET 2017 - album «JOY» **ALBERTVILLE JAZZ FESTIVAL (Albertville)**
- 10 JUILLET 2017 - album «JOY» **SAVEURS JAZZ FESTIVAL. (Segré)**
- 4 JUIN 2017 - album «JOY» **LA FERTE JAZZ FESTIVAL (La ferté sous jouarre)**
- 26 MAI 2017 - album «JOY» **JAZZ SOUS LES POMMIERS (Coutances)**
- 30 AVRIL 2017 - album «JOY» **MUSICORA (Paris)**
- 27 MARS 2017 - album JOY + inédits «CAJA NEGRA & BIG BAND» **PAN PIPER (Paris)**
- 18 & 19 MARS 2017 - album « JOY » **THEATRE FRANCIS GAG (Nice)**
- 27 FEVRIER 2017 - album JOY + inédits «CAJA NEGRA & BIG BAND» **PAN PIPER (Paris)**
- 23 JANVIER 2017 - album JOY + inédits «CAJA NEGRA & STRINGS» **PAN PIPER (Paris)**
- 5 DECEMBRE 2016 - album JOY + inédits «CAJA NEGRA & STRINGS» **PAN PIPER (Paris)**
- 7 NOVEMBRE 2016 - album « JOY » **PAN PIPER (Paris)**
- 3 OCTOBRE 2016 - concert de sortie d'album « JOY » **PAN PIPER (PARIS)**



ALBUMS DEJA PARUS

Pierre Bertrand
«FAR EAST SUITE»
from Duke Ellington
Cristal Records / Sony 2018



LA PRESSE PARLE

«Le nonette de Pierre Bertrand est magnifique, luxuriant, dans l'esprit coloré de la musique d'Ellington ».
Alex Dutilh, France Musique (décembre 2018)

« C'est une merveille » **François Lacharme, FIP (décembre 2018)**

« Des arrangements brillants sur un des plus grands albums de jazz de tous les temps ». **Frédéric Goaty, Jazz Magazine**

« Qu'est-ce que c'est beau ! ». **Jean-Charles Doukhan, TSF Jazz**

« Un vrai travail d'orfèvre ». **Claude Loxhai, Jazz Halo (Belgique)**

« Pierre Bertrand relève haut la mian ce défi. Méthodiquement déconstruite puis reconstruite, la Far East Suite s'orne ic d'arrangements taillés sur mesure pour les 10 membres de Caja Negra [...] Aussi brillamment réarrangée que magnifiquement interprétée, cette Far East Suite est à découvrir en live ... ». **Didier Delarue, Que Tal Paris(décembre 2018)**

« Bertrand, lui, aborde le sommet par la face nord avec ses neufs musiciens et chanteurs. Il n'est pas dans le décalque, mais recrée l'oeuvre au point d'en déborder les contours, et c'est plutôt salubre. » **David Koperhant, Jazz News (décembre 2018)**

On y retrouve les épices, le tumulte, les mélodies et la construction harmonique mais Pierre Bertrand change forcément l'instrumentation et y ajoute des couleurs et des mélodies dans un acte musical mais également presque politique et militant. Épicé et envoûtant ! **Jérôme Gillet froggydelight.com (décembre 2018)**

Pierre Bertrand réussit le prodige de faire sonner comme un big band cette formation pourtant réduite. Repris dans le même ordre que sur le disque original, les thèmes prennent de nouveaux atours et une nouvelle dynamique. Les audaces harmoniques de John Coltrane et les nouveautés rythmiques initiées par Dizzy Gillespie étant, depuis, passées par-là. Ce disque, présenté sous forme d'un luxueux livret illustré par le peintre niçois Jean-Antoine Hierro, est tout simplement splendide.
Daniel Chauvet Jazz Hot (décembre 2018)

ALBUMS DEJA PARUS

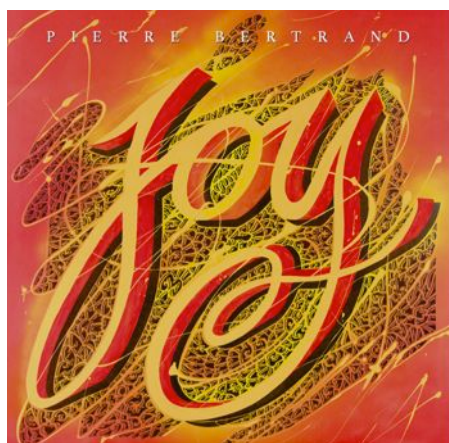
Pierre Bertrand

«JOY»

Cristal Records / Sony 2016

« Joy » autrement dit : après la belle vie, le bonheur.

RTL - J.Y. Chaperon



LES VICTOIRES
du Jazz 2017
ALBUM INCLASSABLE DE L'ANNÉE 2017

Avec ses mélodies chantantes et ses reflets chatoyants « JOY » diffuse une douceur bienfaisante, gorgée de lumière chaleureuse.

****** Jazz Magazine - Felix Marciano**

Ces musiques d'aventures sont d'une rare élégance tandis que leur palette sonore est richement colorée ...

Dragon Jazz

Ces plages musicales nous combient la création artistique est essentielle à notre représentation du merveilleux et à notre compréhension du monde, et donc à la vie en fin de compte.

Idoles Magazine – Luc Dehon

Ce qui marque cette galette c'est la variété des approches, cette manière de nous surprendre par tous les moyens.

MAXOE

Pierre Bertrand

«CAJA NEGRA»

Cristal Records /

Harmonia Mundi 2010



De façon convaincante, il compose comme s'il était espagnol et solifie presque comme un natif de Spanish Harlem, à l'alto, excellent surtout au soprano. La prise de son ? Pleine et enveloppante. Un vraiment bon disque ? Oui.

Michel Contat / Telerama

Pierre Bertrand déroule pourtant un CV de bottin mondain. ... Les influences, de l'Afrique à l'Amérique latine, se congratulent dans un chambardement prémédité. Une musique bariolée, inattendue, et porteuse d'envoûtement.

Bruno Pfeiffer / Libération.fr

Pierre Bertrand est un artiste surdoué... "Caja negra" est son premier album solo, déambulation à travers les musiques que le compositeur affectionne: Méditerranée, Afrique, et Amérique Latine. (...) un jazz doux et vagabond, pour notre plus grand plaisir! **Nadia Khouri-Dagher / babelmed**

LABEL & SERVICE PRESSE

Cristal Records

Samira Ben-Embarek

samira.ben@cristalgroupe.com

BOOKING, PRODUCTION, COORDINATION

Syl Productions

Paul Camau

paul.camau@pierrebertrand.com

PARTENAIRES ALBUMS & SCÈNE

Pierre Bertrand bénéficie du **programme 365 de l'ADAMI**

Pierre Bertrand a bénéficié du **programme génération SPEDIDAM**

Pierre Bertrand & CAJA NEGRA est soutenu
au titre de grande formation par la **SACEM**

